

جلسه سوم و چهارم

موضوع: ارکان روایت | چند تکنیک کاربردی

مدرس: سرکار خانم سبا نمکی

عناصر روایت نویسی و تکنیک‌ها

انواع زاویه دید:

۱. زاویه دید اول شخص: این زاویه دید، فراوانی دارد، چون فرد تجربه زیسته خودش است. همچنین مخاطب زود ارتباط برقرار می‌کند و محبوب است و از این زاویه دید می‌توان برای فریب بهره برد. مثل زاویه دید اول شخص در نوشته‌های جنایی. البته این زاویه دید محدودیت‌هایی دارد، مانند اینکه از جهان درون افراد نمی‌تواند خبر دهد.
۲. زاویه دید دوم شخص: مخاطب کمترین ارتباط را با آن برقرار می‌کند.
۳. زاویه دید سوم شخص: دو شکل محدود یا نامحدود. با این زاویه دید باید تکنیک‌هایی را به کار گرفت و از گفتن برخی واژگان پرهیز کرد. واژگانی مانند: انگار و شاید. همچنین حس هم‌ذات‌پنداری در این زاویه دید کمتر است و لحنی در آن وجود ندارد.

صحنه پردازی: ما در نوشتن باید صحنه‌ای داشته باشیم و از آن به مخاطب اطلاعاتی بدهیم.

انواع توصیف: ایستا و پویا

تکنیک:

۱. نگو نشان بده: استفاده از حواس برای نشان دادن.
۲. حذف مقدم: در داستان و روایت نیازی به مقدمات نیست. در دنیای امروز، نباید توصیفی بیاید که حوصله مخاطب سر رود.
۳. حذف گفتگوهای تکراری: در موقع خواندن نهایی تکراری‌ها را حذف کنید. به هوش مخاطب ایمان داشته باشید.
۴. شروع خوب: یک جابه‌جایی می‌تواند داستان را پرهیجان و جذاب کند.
۵. پایان خوب: متن خوب غیر از شروع خوب، پایان خوب هم دارد.

بعد از اتمام متن از آن فاصله بگیرید، به قول معروف در آب نمک بخوابانید. بعد از مدتی برگردید و با خواندن دوباره پی به خطا می‌برید. بعد تکنیک‌ها را روی متن پیاده کنید.